



PROJETO INTEGRADOR

Culturas dos ameríndios sob as lentes da atualidade

- Conexão: História e Arte.
- Líder do desenvolvimento do projeto: professor(a) de História.

Justificativa

Quando os europeus chegaram à América, havia uma diversidade grande de povos e culturas. Astecas, maias, incas e diferentes povos indígenas brasileiros desenvolveram conhecimentos sobre ciência, arte, comércio, arquitetura, medicina, agricultura e astronomia, que são verdadeiras riquezas para a humanidade.

Parte da cultura e dos saberes dessas civilizações antigas permanece viva em festividades comemoradas até a atualidade nos locais onde elas se estabeleceram. Explorá-las permite viajar pelas tradições dos primeiros ameríndios, reconhecendo e valorizando seus modos de vida.

O projeto Culturas dos Ameríndios, sob as lentes da atualidade, desafia os alunos a pesquisarem essas manifestações culturais e artísticas, bem como a expressar, por meio de imagens, o legado das civilizações antigas nas heranças que permanecem hoje.

Objetivos

- Pesquisar sobre as culturas dos povos ameríndios, identificando aspectos relacionados aos seus modos de ser e de viver.
- Perceber e valorizar, nas manifestações artísticas e culturais que permanecem na atualidade, traços das primeiras civilizações da América.
- Expressar a realidade por meio da seleção de fotografias, articulando conhecimentos históricos, culturais e sensibilidade estética.

Competências e habilidades

Competências gerais desenvolvidas	1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
--	--

	<p>3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.</p>
<p>Objetos de conhecimento e habilidades relacionadas</p>	<p>História</p> <p>Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial</p> <p>(EF07HI03) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.</p> <hr/> <p>Arte</p> <p>Patrimônio cultural</p> <p>(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>

Materiais

- Computadores com acesso à internet.
- Livros e revistas para pesquisa.
- Folhas de papel sulfite.
- Impressora.
- Fitas adesivas.
- Caneta hidrocor.
- Tesoura
- Cola.

Etapas do projeto

Aula 1

Sensibilizar a turma para a temática do projeto, realizando uma roda de conversa. Estimular os alunos a expressarem suas concepções sobre os modos de vida dos povos indígenas da América, especialmente em relação ao período anterior à chegada dos europeus. Esclarecer que o legado desses povos permanece na atualidade em manifestações artísticas e culturais que acontecem nos lugares onde eles se estabeleceram.

Comentar que, por exemplo, no México, as tradições dos maias inspiram as celebrações do Dia dos Mortos, com festividades alegres que envolvem danças e rituais com

muitas cores, comidas especiais e procissões. No Peru, as comemorações do *Inti Raymi* (Festa do Sol) mantêm vivas as tradições incas ligadas à natureza.

No Brasil, os traços indígenas podem ser percebidos na culinária, no artesanato, nas músicas, nas histórias, nas crenças e também nas festas. O Toré, por exemplo, é uma manifestação de diferentes povos indígenas das regiões Norte e Nordeste.

Organizar a turma em grupos, de forma que cada grupo se responsabilize pela pesquisa sobre festividades de origem indígena em determinado país ou região.

Aulas 2 e 3

Nestas aulas, os grupos realizarão pesquisas de fotografias de festividades, de acordo com seu foco de estudo. É fundamental que tenham em vista a busca de informações históricas e culturais associadas às imagens escolhidas. Isso significa que, além do aspecto estético, elas deverão contribuir para representar o legado dos povos indígenas expresso nas festividades que ocorrem na atualidade. Mais do que artísticas, elas precisam cumprir o papel de ser fonte de conhecimento histórico e cultural.

As imagens encontradas devem ser organizadas em uma pasta para passarem pelo processo final de seleção pelo grupo.

Caso não haja disponibilidade de computadores com acesso à internet na escola, solicitar aos alunos que realizem a pesquisa na biblioteca e deem prioridade para as informações escritas.

Aulas 4 e 5

Para cada fotografia selecionada, os alunos deverão produzir legendas que apresentem informações sobre o legado dos povos indígenas da América que é representado.

Este também é o momento de imprimir, recortar, colar e decorar as imagens para realizar uma exposição. A turma pode encontrar soluções alternativas para servirem de suporte às fotografias, reaproveitando materiais e valorizando o trabalho.

Caso o trabalho tenha sido feito somente com fontes escritas e bibliográficas, solicitar aos alunos que façam desenhos que possam representar a festividade estudada. Os desenhos devem ser expostos.

Aula 6

Finalizando o projeto, a turma abrirá a exposição à visita da comunidade escolar. Para o sucesso dessa etapa, é importante fazer uma divulgação prévia para as famílias e as pessoas que a turma deseje convidar para apreciação dos trabalhos.

Os grupos poderão socializar informações sobre as experiências do projeto e compartilhar os conhecimentos construídos.

Avaliação

A avaliação se dará durante as etapas do projeto, tendo como instrumentos principais a troca de experiências e a observação do envolvimento e das aprendizagens dos alunos. O

resultado final – a mostra de fotografias ou desenhos – também pode ser avaliado pelo professor, pelos visitantes e pelos próprios alunos.

Referências complementares

FESTA no Céu. Direção: Jorge R. Gutierrez. EUA, 2014. 95 min.

FRANCHINI, Ademilson S. **As melhores histórias das mitologias astecas, maias e incas**. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2014.

MÜLLER, Regina Polo. Danças indígenas: arte e cultura, história e performance. **Indiana**, n. 21, p. 127-137, 2004. Disponível em: <http://www.iai.spk-berlin.de/fileadmin/dokumentenbibliothek/Indiana/Indiana_21/10MuellerRegPol_neu-kM_.pdf>. Acesso em: 30 ago. 2018.

RIBEIRO, Darcy. **Índios e a Civilização**. A Integração das Populações Indígenas no Brasil Moderno. São Paulo: Global, 2017.

SILVA, Walde-Mar de Andrade. **Lendas e mitos dos indígenas brasileiros**. São Paulo: FTD, 2015.